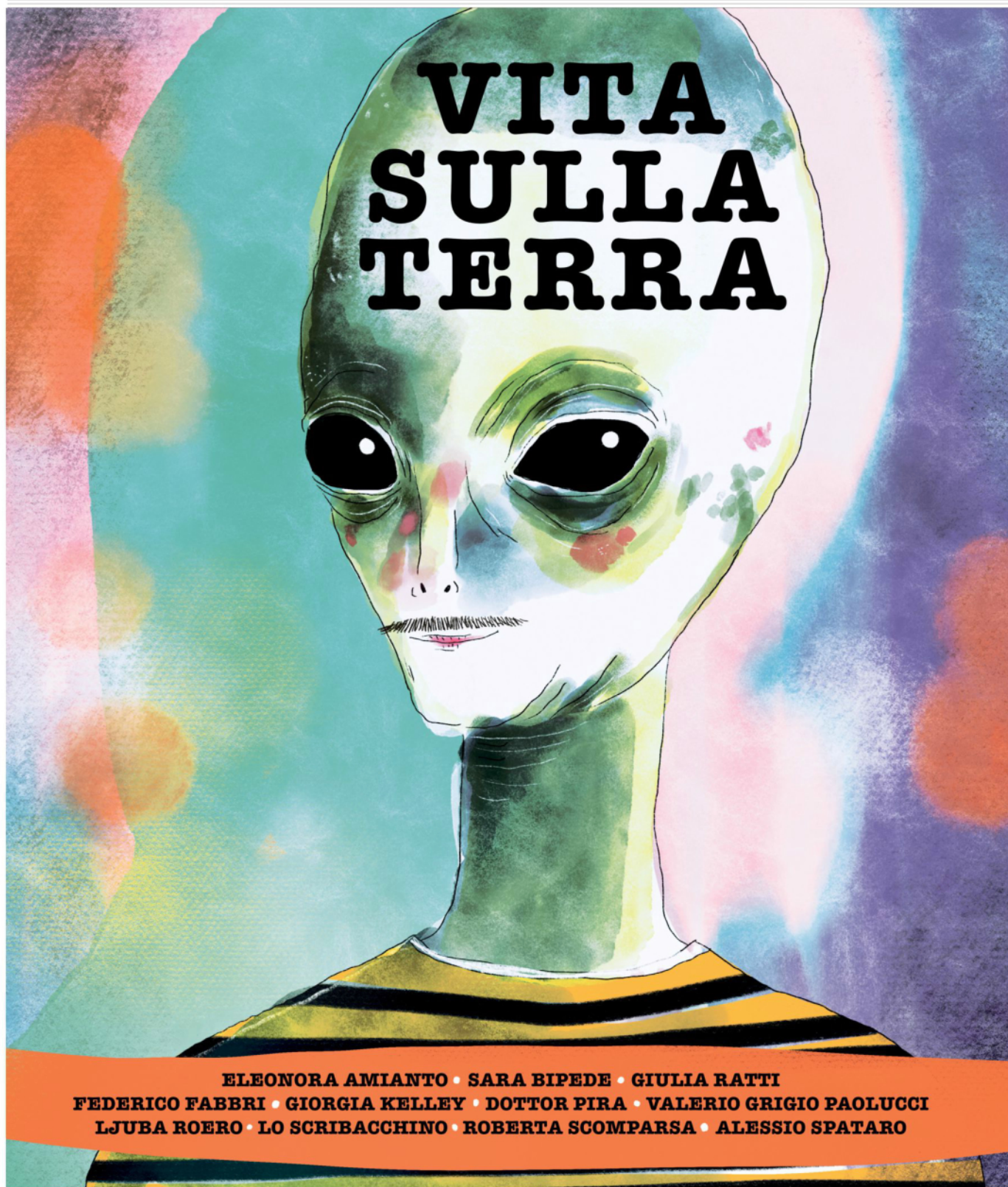
Domani
Fumetti

Sabato 7 Gennaio 2023 SPECIALE 46
EURO 2,50 + il prezzo del quotidiano

www.editorialedomani.it
Distribuito con Domani. Non vendibile separatamente

Poste Italiane Sped in A.P.
DL 353/2003 conv.L. 46/2004
art1. comma1. DCB Milano

VITA SULLA TERRA

ELEONORA AMIANTO • SARA BIPEDE • GIULIA RATTI
FEDERICO FABBRI • GIORGIA KELLEY • DOTTOR PIRA • VALERIO GRIGIO PAOLUCCI
LJUBA ROERO • LO SCRIBACCHINO • ROBERTA SCOMPARSA • ALESSIO SPATARO

FUMETTI - LA RECENSIONE

I nuovi paradigmi dell'universo nell'ecofemminismo di Walden

La protagonista di *Su un raggio di sole* vaga per lo spazio a bordo di una navicella a forma di cetaceo. Alla periferia della galassia c'è un pianeta-fortezza, che si oppone alla logica dello sfruttamento delle risorse

MARTA CAPESCIOTTI, GINEVRA CASSETTA E SARAH DI NELLA
Co-curatrici del Festival di fumetto e illustrazione "Bande de Femmes"

Lo spazio è a pezzi, gli edifici galleggiano in mezzo alle stelle, i pianeti si scorgono per lo più in lontananza.
L'unico sul quale si poserà la navicella a forma di cetaceo Atkis (dal greco raggio di sole), che seguiamo nelle pagine del fumetto di Tillie Walden, non è più in grado di accogliere la vita umana in superficie e nelle sue profondità cela creature primordiali che richiamano divinità myazakiane.
Su un raggio di sole (On a sunbeam) è stato pubblicato nel 2018 negli Stati Uniti e ha vinto il prestigioso Los Angeles Times Book Prize. In Italia sono stati poi pubblicati altri lavori di Tillie Walden — *Mi stai ascoltando?* e *La solitudine dello spazio* — sempre per Bao.

Paradigmi diversi
Lasciato l'asteroide che accoglieva la sua scuola, Mia raggiunge l'equipaggio di Atkis, che vaga in un universo dove domina una palette scura anche se la bicromia iniziale apre progressivamente a tinte più luminose. La Terra è stata abbandonata dalle umane, evacuata si suppone. Non ci sono uomini nel mondo creato da Tillie Walden e non è un tema ma un dato di fatto.
Il quadro geo e spazio-politico nel quale si inserisce la narrazione non viene mai spiegato, se non per alcuni spunti abbozzati: il punto non è far capire a chi legge come siamo arrivat3 a un universo del genere, né dare una lezione distopica sul futuro che ci aspetta; Tillie Walden ci trasporta in una bolla che funziona secondo altri paradigmi, altri parametri di normalità, dove ogni regola su cosa sia giusto o sbagliato esplode per lasciare spazio a un modo diverso di vivere le relazioni tra esseri viventi e con lo spazio circostante.
La Scalinata si trova all'estrema periferia dello spazio. È guidata da generazioni dalla famiglia Hill che l'ha per prima abitata e che da allora ne difende le risorse e le materie prime che hanno attirato gli appetiti del resto dello spazio. Spazio dove ci sono molte terre e molte lune, ma dove vigono le stesse pratiche coloniali e predatorie del sistema capitalista che invece ci sono ben note.
Di fronte al rifiuto di svendere le proprie risorse per difendere l'ecosistema e la bellezza della Scalinata, l'intera galassia isola il pianeta ribelle rendendolo illegale.
Di rimando, anche la Scalinata decide di chiudersi al resto del mondo: nessunə può lasciare il pianeta, il gruppo deve rimanere solido per difendere la propria possibilità di sopravvivere.

Mondi rigenerati
Impossibile non cogliere rimandi al nostro presente fatto di muri e territori confinati, di naufragi insensati e stragi in mare causati da una visione del mondo in cui a prevalere sono gli scambi economici, il profitto e l'appropriazione a discapito di tutto, perfino della possibilità stessa di continuare a vivere su un pianeta ospitale.
Lo sfruttamento appare come l'approccio egemonico alle persone e alle risorse: per scardinarlo occorre ripartire dalla cura, quella che coinvolge non solo le persone ma anche l'insieme degli esseri viventi e la biosfera stessa.
Un'impresa non da poco in un contesto in cui le pratiche di solidarietà vengono sistematicamente criminalizzate. Eppure in gioco c'è la possibilità di immaginare germogli di mondi rigenerati ed ecosistemi planetari. In altre parole un ambiente dove vivere, creare, lottare, amare e costruire legami.

La cura
La narrazione è un andirivieni tra passato e presente seguendo due linee temporali, quella di Mia, alla sua prima esperienza di lavoro dopo la scuola, che non riesce a venire fuori da una storia d'amore incompiuta con Grace, misteriosa e solitaria liceale riportata precipitosamente a casa dalle sue sorelle.
E quella di Char e Alma che prima di dedicarsi al restauro di edifici antichi, hanno vissuto per anni una vita clandestina traghettando persone attraverso la frontiera eretta attorno alla Scalinata e alimentando quello che Françoise Vergès chiama un «archivio vivente di pratiche di cura» (*Perdersi nella foresta*, in *Ecologie della cura, Prospettive transfemministe* a cura di Maddalena Fragnito e Miriam Tola).
Tra i flashback e la fitta trama delle vite delle personagg3, le tavole silenti che ritraggono magistralmente lo spazio sono la cifra strutturale di questo libro, un invito a osservare il mondo e le persone che ci circondano e a coglierne la peculiare bellezza.

Su un raggio di sole *(Bao 2020, pp. 544, euro 27) è un graphic novel di Tillie Walden*
IMMAGINE DA "SU UN RAGGIO DI SOLE", TILLIE WALDEN

Nuove famiglie
Perché l'altro elemento fondamentale di questa epica spaziale sono le sue protagoniste Char e Alma che insieme attraversano la vita e compiono le missioni dell'Atkis, crescendo una piccola collettività: Ell che si è esiliato dalla lingua e dal binarismo e Jules alle prese con la sua storia familiare.
Insieme reinterpretano le storie degli edifici e di chi vi abitava, si prendono cura l3 un3 dell3 altr3 e costruiscono legami di supporto reciproco e di famiglia scelta ben al di là del vincolo biologico. L'arrivo di Mia sconvolgerà gli equilibri e la vita dell3 nostr3 personagg3 convogliando l'intero equipaggio verso il ritrovamento di sé.

Trasformare le narrazioni
Su un raggio di sole è una storia fantascientifica, una storia lesboqueer, una storia essenzialmente eco-transfemminista. Scavalca le gerarchie di ruolo e di genere per creare un mondo di connessioni rizomiche tra esseri viventi e con lo spazio. Il graphic novel può quindi essere letto sfogliando i suoi complessi strati: le storie di amore e sorellanza, le storie familiari, le reti di supporto reciproco e resistenza alla distruzione planetaria, la costruzione di modi diversi di vivere e relazionarsi.
Tutte queste direttrici narrative si dipanano in un'esplosione di colori e di oscurità, in un'alternanza cromatica che sconvolge per la sua potenza e un tratto gentile che si impone con forza agli occhi di chi legge. Consegnandoci così il tassello finora più riuscito di un'opera creativa complessa, per niente scontata che fa di Tillie Walden, appena ventiseienne, un'esponente di rilievo della nuova generazione di fumettist3 queer che sta trasformando le narrazioni a fumetti.

QUESTIONE DI PERCEZIONI

Andare a vivere su Marte non basta, faremmo gli stessi errori

GABRIELLA GILIBERTI
critica cinematografica e content creator

Nella sua *Life on Mars*, David Bowie attraverso la sua «ragazza dai capelli castani», si chiedeva se ci fosse vita su Marte, non per soddisfare una curiosità scientifica, quanto più per il desiderio di fuggire, abbandonare una Terra dove non si è liberi di essere sé stessi, venendo costantemente discriminati per razza, orientamento, ideologia.
Una Terra abbandonata a sé stessa, su cui non vale davvero la pena vivere; o meglio, abbandonata agli esseri umani che hanno dimenticato di prendersene cura. Destinata a sparire, a venire completamente consumata non lasciando niente, se non una prospettiva poco rosea. E, quindi, da brave persone spesso incapaci di prendersi le proprie responsabilità, non viene piuttosto voglia di scappare su un altro pianeta?

Disillusione
Life on Mars è una delle canzoni che ho sentite più mie in assoluto nella discografia di Bowie. Una poesia messa in musica dove ad emergere sono quei sentimenti di delusione, tradimento e disillusione di una generazione non "così lontana" da quella di oggi. Quei sentimenti che io sento, vedo e noto prendere sfogo sui social (ma non solo), da sempre vetrina per sé stessi, nel bene e nel male. Quei social tanto criticati dove se da una parte c'è lo sfoggio di vite patinate, idealizzate e spesso molto meno veritiere di un film, dall'altra parte c'è l'esplorazione di se stessi, la condivisione delle proprie passioni, del proprio lavoro ed anche delle proprie lotte che, invece, possono diventare lo specchio di una battaglia comune. Un megafono sociale ed intimo dove, nonostante lo schermo, si cerca ancora di credere in un minimo di empatia, di ritrovare negli altri lo stesso dolore o delusione o tradimento o anche felicità, paura, stupore...
Non mi hanno, quindi, sorpreso le risposte di questo mese sul tema "Vita sulla Terra" di questo mese e che subito mi hanno riportato alla mente le sensazioni da sogno lucido della *Life on Mars* del Duca Bianco, proprio come dice @gt_cagliostro o come spiega molto più nel dettaglio @nicolo.agostini1993 ricordandoci che se non facciamo qualcosa e subito, del nostro pianeta resterà ben poco. C'è chi prevede apocalissi zombie come @bonny_zed e chi immagina come @ericartistic paesaggi selvaggi, vivi, equilibrati e giusti, liberati dalla presenza dell'essere umano.
Liberati. Libera. La Terra libera e nuovamente ripopolata da quella vita che sta gradualmente perdendo decennio dopo decennio, soffocata da colate di cemento, allevamenti intensivi e deforestazioni bestiali, contornati da costanti rilasci di veleni nell'aria che avvelenano anche noi. C'è chi pensa all'acqua, quella che d'estate comincia a scarseggiare; c'è, invece, chi pensa all'imprevedibile evoluzione e chi all'incapacità di godersi la vita sulla Terra. Ed ecco che mi ritorna in mente Bowie, la sua disillusione sul poter credere o anche solo sperare che qualcosa possa cambiare. Però il problema, in fondo, è proprio questo. Ed è un problema collettivo. Abbiamo dimenticato di dover e poter combattere per una vita che merita di essere vissuta su questa Terra, l'unica messa a nostra disposizione, schiacciati dalla delusione e dalla pigrizia.
Il cambiamento lo si fa entrando in azione, provando a rendere possibile che effettivamente i circuiti di questa grande macchina entrino in funzione, non certo sognano la vita su Marte dove, probabilmente, rifare gli stessi sbagli.

Vuoi partecipare anche tu alla rubrica? Vai sul profilo ig @gabriellecroix e rispondi alla sua domanda! ATTENZIONE: Il box della domanda sarà disponibile il 15 di ogni mese e soltanto per 24 ore

Domani Fumetti

Direttore responsabile **Stefano Feltri**
Vicedirettore **Emiliano Fittipaldi**

Editoriale Domani Spa
segreteria@editorialedomani.it
via Valeggio, 41 - 10129 Torino

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Presidente **Antonio Campo Dall'Orto**
Consiglieri **Federica Mariani, Virginia Ripa di Meana, Giovanni Canetta Roeder, Massimo Segre, Grazia Volo**

Redazione via Barberini, 86 - 00187 Roma
Pubblicità Editoriale Domani Spa
via Valeggio, 41 - 10129 Torino, contatti@editorialedomani.it
Stampa
RCS Produzioni Milano Spa via Luxemburg, 2 - Pessano con Bornago (MI)
RCS Produzioni Spa via Ciamarra, 351/353 - Roma
Distribuzione m-dis Distribuzione Media Spa via Cazzaniga, 19 - Milano

Come Abbonarsi
www.editorialedomani.it/abbonamenti
Servizio Clienti
abbonamenti@editorialedomani.it

Titolare del trattamento (Reg. UE n. 2016/679)
Editoriale Domani S.p.A. privacy@editorialedomani.it
Soggetto designato al trattamento (D. Lgs. 101/2018) Stefano Feltri
Responsabile protezione dei dati Studio Legale e-Lex

“Vita sulla Terra”

a cura di SONNO

Qui, sulla Terra, come si sta?
Per un attimo potremmo vederci dall'alto.
Da parecchio in alto, più in alto di un palazzo, più in alto di aereo, più in alto delle nuvole.
Se fossimo noi gli alieni, cosa faremmo di questo pianeta lasciato a sé stesso?

Editor: Sonno
Fumettista e illustratrice. Nel 2016 partecipa all'antologia *La rabbia* (Einaudi). Nel 2019 esce il suo primo libro, *Anatomy of a sensitive person* (Edizioni Fortepressa), mentre nel 2020 per Feltrinelli Comics contribuisce con una storia breve all'antologia *Sporchi e subito*, a cura di Fumettibrutti. Nel 2021 pubblica *Prima di tutto tocca nascere* (Feltrinelli Comics). Curatrice di questo speciale dedicato ai fumetti, collabora con Domani. Nel 2022 con *Prima di tutto tocca nascere* (Feltrinelli Comics) ha vinto il Premio Nuovi Talenti al Romics - Festival Internazionale del fumetto, animazione, cinema e games. Nel 2022, su Domani, è uscito il suo primo fumetto a puntate *La volontà, l'istinto e l'abilità dei nostri sensi*.

a pagina **1**

Giorgia Kelley è un'artista autodidatta italoamericana. Nel 2022 il suo primo fumetto *Strange Rage* (Rizzoli Lizard) ha vinto a Lucca Comics il Gran Guinigi per il miglior esordio. Vive a Perugia dove lavora come illustratrice e traduttrice.

alle pagine **4** e **5**

Alessio Spataro (Catania, 1977). Fumettista e disegnatore satirico, collabora dal 1999 con riviste del settore e testate giornalistiche (Cuore, Left, Blue, Frigidaire, Carta, Liberazione, Mamma!, Il Male di Vauro e Vincino, Pangolino) e lavora come illustratore per l'editoria (Newton & Compton, Red Star Press, Momo Edizioni). Ha all'attivo dieci libri satirici e cinque volumi a fumetti tra cui *Biliardino* (Bao Publishing, basato sulla storia dell'inventore Alejandro Finisterre, recentemente pubblicato in Spagna da Debolsillo). Organizza e insegna da anni corsi di disegno per scuole, musei ed associazioni private.

alle pagine **6** e **7**

Giulia Ratti cresciuta nella provincia milanese nell'èra d'oro del berlusconismo col sogno di diventare una cubista, oggi scrive fumetti e balla nei posti più inappropriati. Sconfigge la noia disegnando mondi utopici in cui sesso, drammi e colpi di scena fantascientifici si susseguono. Studia francese per darsi un tono e insegna fumetto ai minorenni. La sua prossima storia verrà pubblicata nel volume *Materia Degenere 3* (Diablo edizioni) nel 2023.

alle pagine **8** e **9**

Dottor Pira è il creatore dei *Fumetti della Gleba* (il più longevo webcomic italiano). Ha pubblicato diversi libri con i maggiori editori italiani , varie serie su riviste (L'Internazionale, XL di Repubblica, Vice Magazine, Smemoranda) e molte pubblicazioni autoprodotte. È un autore e critico televisivo, ha realizzato storyboard per film e pubblicità, e video per gruppi come Elio e le Storie Tese. Insegna Animazione allo Ied di Roma.

alle pagine **10** e **11**

Federico Fabbri è un disegnatore nato a Lucca. Dal 2014 al 2021 ha organizzato il festival Borda!Fest - Produzioni Sotterranee. Ha pubblicato storie e illustrazioni su fanzine autoprodotte e riviste. Nel 2021 esce il suo primo fumetto *Tristerio e Vanglorio*, scritto da Francesco Catelani e edito da Edizioni BD.

alle pagine **12** e **13**

Eleonora Amianto ha collaborato con diverse realtà editoriali come Purple Press, il Corriere e Zero.eu. Ha pubblicato insieme a Simone Tso il volume a fumetti *Roma Terribile* (Bizzarrobooks). Suona il basso, canta lirica e legge tanti fumetti.

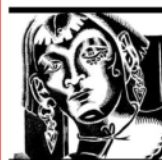
alle pagine **14** e **15**

Ljuba Roero classe 1987, è un'illustratrice versata nel disegno naturalistico e del regno animale. Oltre all'interesse verso il mondo fumettistico, sta completando un percorso di formazione di Illustrazione Editoriale presso la Scuola TheSign di Firenze. Collabora in questa occasione con lo sceneggiatore Andrea Presenti, con cui condivide una relazione sentimentale da sei anni e una gattina di nome Cara.

Lo Scribacchino (Andrea Presenti) classe 1992, è uno scrittore, sceneggiatore e copywriter attivo sul web dal 2013 con lo pseudonimo "Lo Scribacchino". Ha maturato esperienza come editor e sceneggiatore con case editrici e clienti privati, oltre a produrre analisi video su YouTube e TikTok legate al mondo letterario. Collabora in questa occasione con l'illustratrice Ljuba Roero, con cui condivide una relazione sentimentale da sei anni e una gattina di nome Cara.

a pagina **16**

Valerio Grigio Paolucci illustratore e fumettista nato a Foggia nel 1993, dopo aver frequentato l'istituto d'Arte si trasferisce a Roma per approfondire gli studi artistici e frequentare la scuola d'illustrazione Officina B5. Al suo attivo ha numerose pubblicazioni per il settimanale LEFT ed altre riviste, illustrando libri per case editrici come Mondadori, BeccoGiallo e altre pubblicazioni indipendenti. Ha collaborato a progetti editoriali per l'Unicef, Amnesty International e La Sapienza di Roma.

a pagina **17**

Sara Bipede pseudonimo in comics dell'artista visuale e cantautrice Sara Miegge. Nata a Ferrara nel 1987. Si laurea nel 2010 in arti visive alla nuova accademia di belle arti di Milano. Dal 2011 si muove principalmente nel mondo del fumetto underground, partecipa a diversi festival di autoedizione stampando fanzine e poster in serigrafia e dipingendo murales. Le sue opere vengono inserite all'interno delle pubblicazioni di vari festival di comic indipendenti in tutta Europa.

a pagina **18**

Roberta Scomparsa fa parte del collettivo Doner Club con cui ha realizzato alcune zines e mini-comics e partecipato a festival di autoproduzione tra l'Italia e l'Europa. Con Canicola edizioni ha pubblicato il suo esordio *La Medusa* (2016), e *Beccaccia, un animale strano uno* dei racconti contenuti nell'antologia *A.m.a.r.e.* (2019); con Diabolo edizioni nello stesso anno pubblica un racconto per *Materia Degenere 2, Trappola Stiff e il giro del fosso*. Ha partecipato all'iniziativa Fumetti nei musei (Coconino, MiBact, 2019). Collabora con fanzines e realtà indipendenti editoriali e non, italiane ed estere.

a pagina **19**

SEI PARTITO.
IN CERCA DI COSA? NON LO SO, IO.
MA A ME PIACE L'APERITIVO
- SCUSAMI TANTO -
E LE TUE SPIEGAZIONI SONO TUTTE NUMERI.
PER QUANTO MI RIGUARDA, LA' FUORI E' UN VASTO VUOTO SILENZIOSO CON QUALCHE MIASMA DI ROCCIOLINE E POLVERE CHE PASSA OGNI TANTO.
NON FA PER ME.
COME STAI?

PERÒ HAI SOTTO QUESTA VISTA IN COSTANTE MOVIMENTO. DA LASSÙ ALCUNI DETTAGLI LI PUOI ANCHE RICONOSCERE, POI AD UN CERTO PUNTO L'IMMAGINAZIONE SCAVALCA GLI OCCHI E VEDI PROPRIO TUTTO.

NON POSSO SOPPORTARLO PIÙ! E NON RIESCO A CAPIRE SE SEI PIÙ SCEMA O PIÙ STRONZA!
E SENZA RISOLVERE 'STA STORIA NON SI PUÒ ANDARE AVANTI!
STANNO PURE PER GIUNGERE I MIEI GENITORI! VOLEVO DIR LORO DI NOI DUE, CORINNA, E INVECE TI CHIEDO DI ANDAR VIA DA QUI!
VABBE'! BASTA CHE ME RIDAI 'E CENTO DRACME E TE SALUTO!
AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH!
PAC!
RATATATATAC!
RATATATATA
PAC!
PAC!
MA CHE È?
BOH? SARANNO I SOLITI RAGAZZINI ROMPIBALLE COI MORTARETTI IN PIAZZA!
GIULIA!... CONTINUA!...
TOCCA A TE!
AHÒ!
RATATATAC!
PAC!
PAC!
AHÒ!!!
MA CHE CAZZO...?
PAC!
PAC!
PAC!
AAAH!
PAC

LUCA!

OH! RIECCOTI FINALMENTE!

GUIDO!
MA CHE SCHIFO È SUCCESSO? NADIA È...

NADIA È MORTA, SÌ! TU HAI DORMITO VENTI ORE! ADESSO TI RACCONTO TUTTO!
DOVE SIAMO?

QUI HANNO RADUNATO QUALCHE UMANO SOPRAVVISSUTO ALLA STRAGE DI IERI! SIAMO SOTTO LA STAZIONE
ASPETTA ASPETTA ASPETTA!
"UMANO"?

DA DOVE COMINCIO?
HAI PRESENTE L'ULTIMA POLEMICA COMPLOTTISTA SULLE UNITÀ SEGRETE DI CONTROLLO?
SÌ! BEH?

PARE CHE DAGLI STATI UNITI SIA PARTITA DAVVERO UNA DIRETTIVA
SSSCHT! ZITTI!

PRENDI IL TUO AMICO E DAGLI UN'ARMA! LE GUARDIE STANNO ARRIVANDO! SI PARTE!
ORA?
ORA! SÌ! SBRIGATEVI!

MA CHE...
VIENI! E FA' SILENZIO! POI TI SPIEGO!
FIDATI!

NON TROVI NULLA SU INTERNET! È FUORI USO DA IERI!
AH, ORA SI PUÒ PARLARE?

QUALCUNO PUÒ DIRMI COSA MINCHIA STA SUCCEDENDO?
LA MIA COMPAGNA È APPENA MORTA UCCISA!
GUIDO! ALLORA?

È UN AMICO! DA IERI È RIMASTO A LETTO A DORMIRE!
NON HO AVUTO UN ATTIMO!

C'È UN'INVASIONE ALIENA IN CORSO? SONO CATTIVI PER UN MOTIVO PRECISO? MI DITE QUALCOSA?

DOVEVAMO PALESARCI COME RAZZA GIÀ DALL'ANNO SCORSO! ABBIAMO PERSO TEMPO PREZIOSO!

ORA PRATICAMENTE I LORO FASCISTI SI SONO ALLEATI CON QUELLI NOSTRI!
SONO CAZZI AMARI, LUCA!
FINE · ALESSIO SPATARO 2022

SEMBRA PASSATO UN ANNO, INVECE ERA SABATO SCORSO. COME SEMPRE HO APERTO GLI OCCHI E SUBITO DOPO YOUTUBE. HO FATTO YOGA SEGUENDO IL VIDEO DI UNA BIONDA CHE INVIDIO. ERA ANCORA PRESTO, ERO SOLA IN CASA, PERCIÒ QUANDO GUARDANDO IL TELEGIORNALE DALL'IPAD HO VISTO DELLE STRANE NOTIZIE, HO PENSATO A VARIE OPZIONI, MA NON ALLA PIÙ OVVIA: QUELLO CHE STAVO VEDENDO ERA REALE.
MI SONO CHIESTA SE IN CASO DI INVASIONE ALIENA SI DEBBA ANDARE AL LAVORO E LA CHAT AZIENDALE È SUBITO VENUTA IN MIO SOCCORSO: DOPO IL COVID LE PALESTRE NON POSSONO PERMETTERSI NEMMENO UN GIORNO DI CHIUSURA, NEMMENO IN CASO DI INVASIONE ALIENA. SE NON ABBIAMO SOSPESO L'ABBONAMENTO AI SOCI RUSSI DURANTE L'INVASIONE DELL'UCRAINA, CHE SENSO AVREBBE A QUESTO PUNTO PERDERE UN GIORNO DI INCASSI SE LA GUERRA QUI DA NOI ANCORA NON È NEMMENO COMINCIATA?
NON MI HA SORPRESA INFATTI VEDERE I SOCI PIÙ NICHILISTI PRESENTARSI IN PALESTRA PER IL LORO ALLENAMENTO. ALCUNI DI LORO HANNO ANCHE CHIESTO A NOI RECEPTIONIST CHE COSA STESSE SUCCEDENDO, HO PENSATO CHE FOSSERO SCEMI E GLI HO RISPOSTO IN MODO SERIO E CONTRITO. PENSO SIA STATO QUELLO IL MOMENTO IN CUI HO COMINCIATO A NOTARE LA MIA INDIFFERENZA ALLA COSA.
DAI RAGAZZE FACCIAMO VEDERE AI NOSTRI AMICI SPAZIALI COME SI SCULETTA!
EH GIÀ... QUINDI RAGIONI?
È TUTTO COSÌ... ...CIOÈ... DAI... PAZZESCO!

ALL'ALBA DI DOMENICA, L'ESA AVEVA GIÀ PREPARATO UNA SPEDIZIONE ESPLORATIVA. A BORDO C'ERA ANCHE SAMANTHA CRISTOFORETTI, MA NESSUNO STA VOLTA LE HA CHIESTO COME CONCILIAVA IL SUO ESSERE MADRE E DONNA CON LA SUA CARRIERA DI ASTRONAUTA, FORSE PERCHÉ SPERAVANO CHE CI AVREBBE SALVATO DALL'INVASIONE ALIENA, CHE A QUEL PUNTO SEMBRAVA CERTA E IMMINENTE.
SEBBENE NESSUN MEZZO D'INFORMAZIONE PARLI D'ALTRO, A OGGI ANCORA NON HO CAPITO BENE COSA È SUCCESSO, MA I COSIDDETTI "ALIENI" NON SONO ARRIVATI SU UNA NAVE SPAZIALE PER COLONIZZARCI, MA IN PARTICELLE SUPER MINUSCOLE CHE IN POCHE ORE HANNO DATO FORMA A UN PIANETA PERFETTAMENTE IDENTICO E SPECULARE AL NOSTRO, PER POI NON FARE PIÙ ASSOLUTAMENTE NIENTE.
SARÀ QUINDI QUESTA LA FORMA DEL NOSTRO DIO MORALIZZATORE? UNO SPECCHIO DEL MONDO? BHA!
PASSERÀ ANCHE QUESTA...
IL PIANETA GEMELLO È MERAVIGLIOSO VISTO DALLA TERRA, PECCATO CHE TRA SMOG, PIOGGIA E ROTAZIONI TERRESTRI, IN TUTTA LA SETTIMANA L'HO VISTO SOLO UN PAIO DI VOLTE, ED ERO PURE IN RITARDO AL LAVORO, QUINDI NON MI SONO SOFFERMATA MOLTO.

IODOSAN PATTUGLIA SPAZIALE
UOOOSH
CHE FAME
CAPITANO C'È QUALCHE AUTOGRILL SULLA ROTTA?
NO
VA BÈ MI FACCIO DUE LINGUINE ALLO SCOGLIO
SALA IBERNAZIONE
PSSHH
HMM
CHISSÀ DOVE AVEVO SURGELATO LE VONGOLE
MI SA CHE ERANO QUA
FSSH
08
ALLEGRIA AMICI!
STUNG
AAH
UAU CHE DORMITA RAGAZZI
C-CAPITANO
DIMMI
MA NON È CHE A BORDO ABBIAMO MIKE BONGIORNO?
SÌ, È IBERNATO, PERCHÉ?
MI SA CHE L'HO SCONGELATO PER SBAGLIO
CHE SPETTACOLO! LO SPAZIO

PSH
MERDA
OH NO IL CAPITANO MI UCCIDE
NIENTE PANICO ANDRÀ TUTTO BENE
PITTALUGA SEI UN CRETINO
SCUSA CAPITANO
PSH
I SURGELATI VANNO NEL SURGELATORE, NON IN SALA IBERNAZIONE! CI VUOLE TANTO?
SCUSA PENSAVO CHE ERA UGUALE
MA DOV'È CHE DOVEVAMO PORTARLO
C'È SCRITTO QUA
PI
ALFA CENTAURI
AH VA BE FINO A LÀ SI CONSERVA NO?
MA SE HA GIÀ UN PIEDE NELLA FOSSA
DAI NON LITIGATE
VA BE SENTI FACCIO ROTTA PER LA TERRA E NON SE NE PARLA PIÙ
MA PERCHÉ
PERCHÉ FACCIAMO IL TRUCCO DELLE PIRAMIDI
PI PI
AH ECCO
CHE CACCHIO DEVO FARE SECONDO TE
DOPO
ALLEGRIA
OOH È TORNATO MIKE BONGIORNO
INCREDIBILE
MA NON ERI MORTO
NO SONO STATO NEL COSMO AMICI
CHE BELLO
FACCIAMO UN QUIZ
VA BE È ANDATA BENE CAPITANO
EVVIVA È COME GLI ANNI 80
L'ANTICA SAPIENZA È TORNATA!
TU PENSA A NON FARE ALTRE CAZZATE, PITTALUGA
CHE SE SCONGELI MARADONA LO CUOCIO NEL MICROONDE
VA BE SCUSA CAPITANO
DODOSAN PATTUGLIA SPAZIALE: OLTRE LO SPAZIO E OLTRE!

Dr. Pira

TERRA VITA
FEDERICO FABBRI

BUONGIORNO. COME GIÀ SAPETE IL MESE PROSSIMO SI CELEBRA LA "GREEN WEEK...

UN'INIZIATIVA DI PORTATA GLOBALE DEDICATA AL TEMA DELL'AMBIENTE E DELLA SOSTENIBILITÀ

UN'OCCASIONE CHE VI PROPONIAMO DI SFRUTTARE IN QUESTI MODI...

PER PRIMA COSA ABBIAMO PENSATO A UN RESTYLING DEL LOGO IN LINEA CON IL TEMA...

ECCO!
AAAAH!
OTTIMO!

IN SEGUITO VORREMMO REALIZZARE UNO SPOT CHE COMUNICHI LA NOSTRA GRANDE SENSIBILITÀ SULL'ARGOMENTO

VI CHIEDO QUINDI DEGLI SPUNTI, DELLE PAROLE CHIAVE PER COSTRUIRE LA GIUSTA IMMAGINE...

NATURA!
GREEN!

...IL NOSTRO IMPEGNO, LA BENEFICENZA...
...LA LINEA DI PRODOTTI AL 75% DI ORIGINE VEGETALE...

I BAMBINI POVERI!
LA NATURA!
GLI ALBERI!

METTICI UN NOSTRO OPERAIO CHE ABBRACCIA UN PANDA! AHAHAH!

MI RACCOMANDO GLI ALBERI!
FORESTE!
GREEN!

AHAHAH!

HO LETTO CON INTERESSE IL RAPPORTO SULL' ESOPIANETA VG4722B...

...SEMBRA PERFETTO...

MA SIAMO SICURI CHE CI SIANO LE CONDIZIONI PER LA VITA?
MA CERTO, GENERALE!

SUPPONIAMO CHE VG4722B CORRISPONDA A TUTTE LE CARATTERIS-TICHE CHE CERCHIAMO

RAGGIUNGERLO COMPORTA RISCHI E COSTI MOLTO ALTI. SONO STUFA DI GIRARE A VUOTO...

SA, DOTTORE... QUESTA RINCORSA DI VANE SPERANZE MI SFIANCA

E SEMPRE PIÚ SPESSO MI DOMANDO SE ESISTE NELL'UNIVERSO UN POSTO CHE POSSA RIMPIAZZARE IL NOSTRO VECCHIO MONDO

A VOLTE RIPENSO AI SUOI MARI, AI BOSCHI...
LEI FORSE É TROPPO GIOVANE PER RICORDARE

!UE!UE!U

GUARDATE!

ABBIAMO CAPTATO UN SEGNALE DA VG4722B!

ABBIAMO UN VIDEO! VE LO MOSTRO!
!!!

E

NATURA!
VITA!

...NON C'É UN SECONDO DA PERDERE...

DRITTI VERSO VG4722B!
CI ATTENDE UNA NUOVA VITA!

BUONGIORNO SILVIA, COSA PREPARIAMO PER IL MENÙ?
OGGI KITTI FAREMO UN SOUFFLÈ PER LA RIMEMBRANZA.

INGREDIENTI: TENACIA DEL GIGLIO EMPATICO
FUNGHI COSCIENZIOSI, SU RANA EMOTIVA SUDATA.

MANDO ANCHE AL COSTRUTTORE DI LABIRINTI?

ASPETTA. VORREI CI FOSSE PIÙ MORBIDA EVOCAZIONE E NON TROPPA MALINCONIA PER UN'EMOZIONE GRADUALE.

SERVE UNA DANZA CULINARIA PER AMALGAMARE I SENTINGREDIENTI.

ORA È PERFETTO INVIALO AL COSTRUTTORE.
IL COSTRUTTORE RIFIUTA I CIBI PSICOATTIVI

VA BENE, ALLORA GLIELO PORTO IO.

MAMMAMAO CHE NEBBIONE.
OGGI OLTRE AL CICLO PURE I CAPRICCI DEL VECCHIO.
CONTINUANO GLI ATTACCHI ARBOREI. I MILITARI PARTIRANNO DALLA TERRA PER LA RIABILITAZIONE PSICOEMOSOMATICA TRA DODICI MESI.
OH DON'T TALK OF LOVE, THE SHADOWS PURR... EVERY NIGHT I SCREAM YOUR NAME
LABIRINTI, GIOCHI E CIBI STIMOLANTI PER RICONTATTARE IL PROPRIO SÉ...
KITTY TI PREGO SPEGNI LA LINEA E METTIMI BURN DEI CURE.

APRIMI DAI!

PERCHÉ RIFIUTI I MIEI PIATTI?

VOGLIO STARE MALE. SONO TRE ANNI CHE RIMANDANO. NON VERRANNO MAI, SOLO TU NON L'HAI CAPITO!

OGNI NOTTE CHIAMO IL TUO NOME.
ELEONORA AMIANTO

SIAMO A 9559 UNITÀ ASTRONOMICHE DALLA DESTINAZIONE, DOVREMMO RAGGIUNGERE IL TERZO PIANETA DEL SISTEMA SOL IN POCHI MINUTI.
HO DEI DUBBI SUL TUO RITORNO. ALLA FINE, TI HANNO LASCIATA A MORIRE NEL VUOTO. SE NON TI AVESSIMO TROVATA NOI...
INOLTRE SONO PASSATI QUASI 70 ANNI TERRESTRI DALLA TUA PARTENZA. SEI SICURA DI VOLER TORNARE
...KAILA?
KAILA
CASA!
DAI DATI CHE ABBIAMO RICEVUTO, SEMBRA CHE ILTUO PIANETA NON SE LA STIA PASSANDO BENISSIMO
GUERRE, PANDEMIE, DISPARITÀ ECONOMICA E SOCIALE, CRISI AMBIENTALE...
...ONESTAMENTE NON VEDO PERCHÉ TORNARE IN UN POSTO SIMILE.
CASA!
?
EMPATIA... ANCHE DA ESSERI BELLIGERANTI COME GLI UMANI, È POSSIBILE IMPARARE QUALCOSA
PROPRIO PERCHÉ SONO IN GRADO DI FARE COSE TERRIBILI L'ALTRUISMO CHE DIMOSTRANO, È ANCORA PIÙ IMPORTANTE
DICI CHE VALE LA PENA DI TORNARE E LOTTARE PER QUANTO C'È DI BELLO?
CERTO, È UN PIANETA MERAVIGLIOSO. RICCO DI VITA E DI VARIETÀ
MA SEMBRA CHE GLI UMANI DIMENTICHINO IL SUO POTENZIALE
FORSE CAPISCO PERCHÉ VUOI TORNARE A CASA. FORSE C'È SPERANZA PER LA...TERRA, DOPOTUTTO.
PALLA?!
LO SCRIBACCHINO
LJUBA ROERO

...COME UN MARINAIO...

E TI RITROVI LI... FERMO... A GALLA

NON PENSI PIÙ A COME SAREBBE STATO SE...

A TUTTI I TE che NON SEI...

A TUTTI I TE che VORRESTI ESSERE

NON CI PENSI PIÙ...

L'ACQUA ENTRA NELLE ORECCHIE

NEL NASO... NELLA BOCCA ...NEI POLMONI

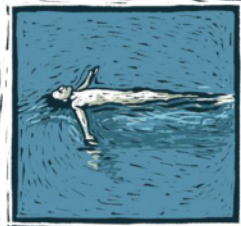
NON SEI PIÙ A GALLA... SCIVOLI GIÙ...

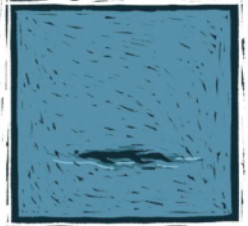
AFFOGHI DENTRO EMOZIONI

CHE NON VORRESTI VIVERE

TOCCHI IL FONDO, RESTI SUL FONDO

...CHIUDI GLI OCCHI.

POI TI RISVEGLI ALL'IMPROVVISO, TI SENTI SEMPRE A GALLA

MA QUESTA VOLTA È UN AMBIENTE FAMILIARE

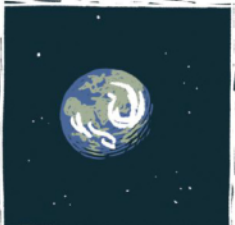
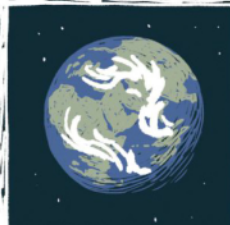
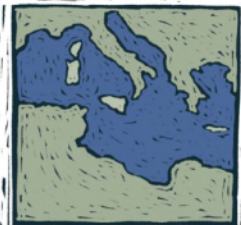
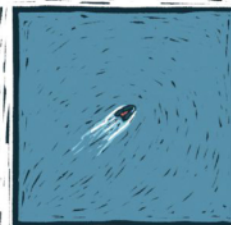
...FORSE SEI A CASA

...IL TEMPO di RIPRENDERTI

TI RENDI CONTO CHE TUTTO È SUCCESSO IN UN ATTIMO

COME DA BAMBINO

...COME ADESSO

...È BASTATO UN SUONO... QUELLO DEL MARE

QUELLO CHE TROVAVI DENTRO UNA CONCHIGLIA...

IL SUONO di UNA RIVA

CHISSÀ CHE SUONO AVRÀ

...L'ALTRA RIVA...

LA RIVA DELL'ARRIVO...

...

...SI...

CHISSÀ CHE SUONO

AVRÀ L'ARRIVO

...

SULLA FACCIA NASCOSTA DI CHANDRAMA SI VERIFICA RECENTEMENTE UN FENOMENO:
L'ILLUMINAZIONE COSTANTE DEL CRATERE MALAPERT RENDE IL SUO FONDO DI UN'OSCURITÀ
PENETRANTE. I CRISTALLI CALEIDOSCOPICI CUSTODITI ALL'INTERNO DEI CRATERI
SONO ORA VISIBILI SOLO QUALCHE VOLTA ALL'ANNO, QUANDO ALL'ESTERNO CALA UN BUIO
TAGLIENTE. SI RACCONTA DI UN TEMPO IN CUI DENTRO E FUORI ERANO CONTEMPLABILI
ALLO STESSO MOMENTO, MA NESSUNO DEI TENTATIVI DI RIPORTARE ALL'EQUILIBRIO
SEMBREREBBE DARE RISULTATI. E' COSI' CHE ATTUALMENTE SULLE SPONDE DEL MAR
MOSCOVIENSE, SI VIVE ABITUATI AD UNO SQUILIBRIO COSTANTE.

LA MIA GALASSIA, LUOGO DI QUIETE E BENESSERE, SI TROVÒ SULL' ORLO DELLA DISTRUZIONE. FU LA NOSTRA SPECIE ARTEFICE DELLE SUE FORTUNE E DEL SUO CONSEGUENTE COLLASSO.
COME TANTI DECISI DI FUGGIRE E VAGAI PER SECOLI E SECONDI TRA LE DIMENSIONI SPAZIALI.
BUCO NERO
OGNI LUOGO IN CUI APPRODAI AVEVA SEMPRE QUALCOSA DI INCREDIBILE E AL CONTEMPO INCOMPRENSIBILE PER ME, ABITANTE DI <ALFANUMERICO A CASO>.
TUTTAVIA NEL CORSO DEL MIO VIAGGIO INCONTRAI UN PIANETA PER MOLTI ASPETTI SIMILE AL MIO...
.. SI CHIAMAVA TERRA.
CI RIMASI BLOCCATO PER UN TEMPO INFINITO...
... COLPEVOLE DI AVER PERCORSO PIÙ STRADA DI QUALUNQUE ESSERE UMANO.
RS/22
SULLA TERRA HANNO INVENTATO L'ILLUSIONE PIÙ TANGIBILE CHE IO ABBIA MAI INCONTRATO: LA CHIAMANO 'CONFINI' E FUNZIONA PERCHÈ TUTTI CI CREDONO.